Культура представляет собой совокупность устойчивых форм человеческой деятельности, без которых она не может воспроизводиться, а значит — существовать.

Культура — это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями, оказывая на него, тем самым, управленческое воздействие.

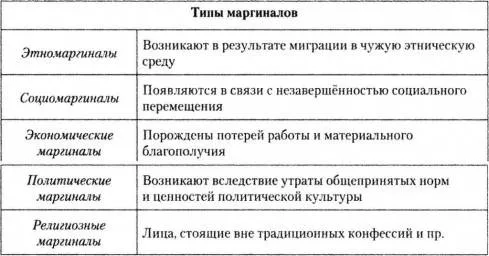
Источником происхождения культуры мыслится человеческая деятельность,

Личность – конкретный живой человек, обладающий сознанием и самосознанием. Структура личности – совокупность социально значимых психических свойств, отношений и действий человека, сложившихся в процессе его развития и определяющих его поведение.

Культурная самоидентичность -осознание особенностей своей культуры, ее оценка в истории и в сравнении с другими культурами, понимание ее отличительности и целостности в условиях глобализации и распространения массовой унифицирующей культуры в посттрадиционном мире . Культурная самоидентичность — это оформленное в виде истории, мифов, религии, духовной жизни народа стремление сохранить и защитить культурные достояния. Культурная самоидентичность не про сто “защитная оболочка”, а постоянно пересматриваемый и оцениваемый проект жизни индивида или народа, направленный в будущее. Можно сравнивать Культурную самоидентичность с автобиографией.

Может быть самоиндетификация (отец/мать), по гражданству

Культурная маргинальность - понятие, характеризующее положение и особенности жизнедеятельности групп и  отдельных  личностей, чьи установки, ценностные ориентации, модели поведения одновременно соотнесены (реально или в интенции) с [различными.](https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/80/%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BB) культурными системами и проистекающими из них требованиями, но ни в одну из к-рых они не интегрированы полностью.



1. **Вопрос  В чем состоит различие между процессами инкультурации и социализации? Приведите примеры**

|  |  |
| --- | --- |
| **инкультурация** | **Социализация** |
| ***Что общего между ними?*** | |
| В современных сообществах инкультурация, как правило, является частью социализации, поскольку нормы культуры во многом влияют на правила коммуникации людей друг с другом, формируют набор необходимых для общения навыков | |
| ***В чем разница между ними?*** | |
| Носит преимущественно односторонний характер | Носит преимущественно двусторонний характер |
| Инкультурация человека возможна без участия общества | Социализация крайне затруднена без общения человека с обществом |
| Человек в процессе инкультурации, как правило, имеет возможность контролировать объем получаемых знаний о нормах культуры | Человек в процессе социализации постоянно принимает от общества новые нормы — их объем может быть ничем не ограничен |
| **Пример инкультурации**  Восприятие ребенком культурных норм и ценностей, усвоение норм поведения | **Пример социализации**  Внедрение человека в новое дело. Смена места работы, ребенок пошел в школу….. |
|  |  |

**2.  вопрос Что представляет собой юношеский кризис самоидентичности? Как он проявляется?**

Кризис идентичности — это период, когда человек находится в поиске своей индивидуальности и места в обществе, задумывается о смысле жизни, анализирует свои желания и строит планы на будущее.

1. Юношеский кризис идентичности, возникает из-за необходимости самостоятельных решений в связи с выходом во взрослую жизнь.

Юношество же характеризуется повышением самоконтроля и саморегуляции, что приводит к ранимости по причине критической оценки собственной внешности или способностей. Основной вид деятельности этого периода – познание окружающего мира, а главное новообразование – выбор профессии.

**Проявление кризиса идентичности**

Для более глубокого понимания того, [что такое кризис](https://autogear.ru/article/161/985/chto-takoe-krizis-krizisyi-vozrasta-prichinyi-krizisa/) идентичности, необходимо рассмотреть, каковы его проявления в период юности:

1. Боязнь близкого общения с другими людьми, самоизоляция, формирование только формальных отношений.
2. Неуверенность в своих силах, которая проявляется либо в полном отказе от учебы, либо в чрезмерном усердии к ней.
3. Потеря гармонии с временем. Проявляется в боязни будущего, в желании жить только сегодняшним днем или устремлении только в предстоящее, не задумываясь о теперешнем.
4. Отсутствие идеального «Я», что приводит к поиску кумиров и их полному копированию.

, **3. Вопрос  Покажите на примере культуры определенного народа в ту или иную конкретную историческую эпоху наличие культурных явлений:**

**– свойственных только ему одному;**

Период с I по VII в. н.э. - время составления Палестинского и Вавилонского Талмудов - формообразующий этап иудаизма и еврейской культуры, когда были созданы и канонизированы ключевые мировоззренческие основы. Фигура Моисея- основателя иудаизма - становится в этот период фокусом важнейшей экзегетической работы. Образ Моисея как предельного авторитета, как символ еврейской религии в ее целом должен был в наибольшей мере отражать изменения в области восприятия еврейской общиной себя самой. Поэтому исследование особенностей этого образа и, в частности, тех изменений, которые происходят в его трактовке на границе эллинистического и раввинистического периодов, может стать важнейшим источником по социальной, идеологической и культурной истории еврейства.

**к – отдельным социальным группам;**

Можно предполагать, что трансформация образа Моисея отражает в этом смысле общие социальные, культурные и идейные процессы в римском обществе. Политический акцент на конкретную общину с ее формальной автономией как единицу управления «большим полисом» Империи выражается в политике муниципализации. То использование местного полисного самоуправления, к которому прибегали эллинистические державы в прагматических целях, стало всеобщим моментом политического и идеологического характера. «Возрожденная республика» как принцип римского правления становится (хотя бы формально) возрождением «реальной политики», что влечет за собой глубокие изменения в сознании, в том числе затрагивающие и сферу искусства. В общественной жизни мы также видим элементы децентрализации и роста значимости общины (в том числе локальной) в религиозной и политической сферах. Так, после разрушения Иерусалимского Храма многие функции, лежавшие на нем как на культовом центре, были перенесены не на какой-то новый центр (каким стал в тот момент город Ямния на средиземноморском побережье Палестины), а на каждую городскую общину или семью

**– присущих всем народам**

Моисей в авраамических религиях

В мусульманской традиции имя Моисей звучит как Муса́ (араб. موسى‎). Он — один из величайших пророков, собеседник Аллаха, которому был ниспослан Таурат (Тора). В Коране Муса (Моисей) упоминается 136 раз. В суре 28-й Корана рассказывается о рождении и спасении Мусы из вод Нила.

Моисей — великий пророк Израиля, по преданию, автор Пятикнижия, входящего в состав Ветхого Завета. На Синайской горе принял от Бога Десять заповедей.

Моисе́й — «взятый (спасённый) из воды»; в Пятикнижии — еврейский пророк и законодатель, основоположник иудаизма, организовал Исход евреев из Древнего Египта, сплотил израильские колена в единый народ.